



Universidad
del Cauca



PRUEBA DE APTITUD

Música Instrumental
Facultad de Artes

II Periodo Académico de 2025

UNICAUCA
#PatrimonioDeTodos

DESDE
1827

Apreciado(a) aspirante reciba un saludo de bienvenida. La Universidad del Cauca se permite informarle que la prueba de aptitud o adicional de admisión se realizará de forma presencial, y tienen como propósito evaluar las aptitudes, capacidades, habilidades y conocimientos previos de los aspirantes en el desarrollo de actividades propias de cada uno de los programas que ofrece la Facultad de Artes y que para su admisión tienen establecido este requisito.

Por tanto, todos los aspirantes (incluidos los inscritos bajo las modalidades especiales) que en el proceso de registro en el aplicativo Web hayan seleccionado y pagado los derechos de inscripción en el programa Música Instrumental, deberán presentar la prueba de aptitud. El aspirante que no asista en la fecha establecida no podrá ser admitido.

A continuación, encontrará información importante que le permitirá conocer los criterios de la prueba adicional en sus dos sesiones, los documentos y materiales requeridos, así como la fecha, hora y lugar establecidos para la presentación de la misma.

Por favor escuche los ejemplos sonoros de la presente guía para tener un acercamiento previo de la prueba.



Vicerrectoría
Académica

División de
Admisiones, Registro
y Control Académico

La **prueba de admisión** para los aspirantes al Programa *Música Instrumental* se realizará en dos etapas:

1. **Prueba general**, que corresponde a la valoración de las *aptitudes y conocimientos* que posee cada aspirante para percibir aspectos del lenguaje musical.
2. **Prueba instrumental**, que corresponde a la valoración de conocimientos del *instrumento*.

1. PRUEBA GENERAL

HORA: 7:00 AM

Es una actividad en la cual se evaluarán las aptitudes y conocimientos de los aspirantes respecto a los siguientes elementos fundamentales de la música: Ritmo, Melodía y Percepción auditiva.

ITEMS DE LA PRUEBA GENERAL

- **Aplicación de Test:** Mediante éste se evaluará la percepción auditiva de los elementos fundamentales de la música.

APLICACIÓN DE TES (EJEMPLOS)

Ítem	Descripción
1. Altura	<p>La finalidad de esta prueba es evaluar la capacidad del aspirante para comparar e identificar el rango de altura al escuchar sonidos independientes.</p> <p>🔊 Ejemplo sonoro</p> <p>Pregunta: ¿El segundo sonido en comparación con el primero es? Igual, más bajo o más alto</p> <p>Rta: más alto</p>
2. Melodía	<p>La finalidad de esta prueba es evaluar la capacidad del aspirante para identificar las modificaciones (o no) de una línea melódica.</p> <p>🔊 Ejemplo sonoro</p> <p>Pregunta: ¿Todos los sonidos de la segunda melodía son iguales al de la primera? O cuál de ellos es diferente (1, 2, 3, 4 o 5)</p> <p>Rta: 4 (el cuarto sonido es diferente)</p>
3. Textura	<p>La finalidad de esta prueba es evaluar la capacidad del aspirante para escuchar sonidos simultáneos.</p> <p>🔊 Ejemplo sonoro</p> <p>Pregunta: ¿cuántos sonidos escucha? (2, 3 o 4).</p> <p>Rta: 3</p>
4. Ritmo	<p>La finalidad de esta prueba es evaluar la capacidad del aspirante para determinar qué tan igual o diferente es un ritmo de otro.</p> <p>🔊 Ejemplo sonoro</p> <p>Pregunta: ¿El segundo ritmo en comparación con el primero es igual? O cambia en alguno de los pulsos (1, 2, 3 o 4)</p> <p>Rta: 3 (el tercero de los pulsos es diferente)</p>

- **Lectura (solfeo) de un fragmento musical.** El aspirante deberá solfear (entonar) un fragmento musical en el que se evaluará la lectura musical (afinación y ritmo)
- **Lectura de fragmentos rítmicos.** El aspirante deberá leer y reproducir los fragmentos dados.

2. PRUEBA INSTRUMENTAL

HORA: 2:00 PM

Para esta etapa el aspirante deberá interpretar lo exigido para cada instrumento.

Nota: el aspirante que no se presente a alguna de las dos pruebas (prueba general o prueba instrumental) en la fecha y hora estipuladas, quedará por fuera del proceso de selección, por consiguiente, perderá el derecho a ingresar al programa ofertado.

REQUISITOS POR CADA INSTRUMENTO OFERTADO

<p>GUITARRA</p>	<p>Ejecutar el siguiente repertorio:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estudio obligatorio del compositor Mauro Giuliani (<u>ver anexo</u>). 2. Una obra a escoger entre los siguientes compositores: Leo Brouwer, Heitor Villalobos, Fernando Sor, Mauro Giuliani, Eduardo Martín, Teresa Madiedo, Martín Pedreira, Johann Kaspar Mertz, Napoleón Coste, Francys Kleynjans, Nicolo Paganini, Francisco Tárrega, Agustín Barrios Mangoré, Antonio 3. Lauro, Gentil Montaña, Clemente Díaz. 4. Se sugiere ver el video descriptivo para aspirantes. <u>https://www.youtube.com/watch?v=0mX0epCmJnQ</u>
<p>CANTO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cantar ejercicios vocales que serán sugeridos en el momento de la prueba. 2. Interpretar una canción o aria de libre escogencia que pertenezca al género lírico o lírico pop <p>Nota: Se sugiere para una mejor presentación y desempeño de la prueba, que el aspirante presente la obra a interpretar con acompañamiento de un instrumento o pista</p>

PIANO	Interpretar al piano 3 obras de estilos contrastantes, es decir tres obras de distintos periodos y/o estilos musicales (barroco, clasicismo, romanticismo, post-romanticismo, contemporaneo, latinoamericano y/o colombiano).
FLAUTA TRAVERSA	1. Tocar dos escalas, una mayor y otra menor, en la extensión de dos octavas con sus respectivos arpeggios 2. Interpretar una obra de libre elección
CLARINETE	1. Interpretar un estudio a libre elección del primer volumen de estudios de Alfred Uhl 2. Interpretar un estudio a libre elección del libro de estudio de Víctor Polatschek
TROMBÓN	1. Interpretar el Estudio #2 de Johannes Rochut - libro 1 (ver anexo) 2. Interpretar # 22 de Articulación y estilo de J. J ARBAN (ver anexo) 3. Tocar dos escalas, una mayor y otra menor armónica a escoger por el jurado 4. Tocar un ejercicio de flexibilidad de libre elección en las 7 posiciones
EUFONIO	1. Interpretar el Estudio #2 de Johannes Rochut - libro 1 (ver anexo) 2. Interpretar # 22 de Articulación y estilo de J. J ARBAN (ver anexo) 3. Tocar dos escalas, una mayor y otra menor armónica a escoger por el jurado 4. Tocar un ejercicio de flexibilidad de libre elección en las 7 posiciones
TUBA	1. Interpretar el estudio #3 Marco Bordogni -Bel Canto Studies (Robert King) (ver anexo) 2. Interpretar el estudio # 22 de Articulación y estilo de J. J ARBAN (ver anexo) 3. Tocar dos escalas, una mayor y otra menor armónica a escoger por el jurado 4. Tocar un ejercicio de flexibilidad de libre elección en las 7 posiciones
CORNO	<p>1. Escalas y Arpeggios 1 Tonalidad Mayor de libre elección Rango: Una octava Tipo de ataque: Estacato, Ligado Nota: Se provee de materiales para estudio de escalas, arpeggios y armónicos, para los aspirantes que deseen prepararse mejor(ver anexo 1, anexo 2, anexo 3, anexo 4)</p> <p>Si el aspirante ya tiene conocimientos y experiencia previa, puede presentar escalas con articulaciones y cualquiera de los siguientes componentes.</p> <p>2. Opcionales Estudio Melódico o Técnico (opcional) Un estudio técnico melódico de autor, de libre elección Puede elegir de los estudios que se proveen This First Book of Practical Studies for French Horn + Robert Getchell – Book 1 (ver anexo) Cualquiera de los primeros 10 estudios Repertorio (opcional)</p>

	<p>Cualquier melodía de libre elección</p> <p>Cualquier obra del Repertorio tradicional para Corno</p>
TROMPETA	<p>1. Todas las Escalas mayores y menores (Armónica), y sus respectivos arpeggios. Deben tocarse ligadas y detaché (Atacadas), preferiblemente a dos octavas o en su defecto octava y quinta. El tempo (velocidad) debe ser mínimo de 100 en metrónomo por cada nota.</p> <p>2. Escala cromática ligada a dos octavas. Puede usar como referencia el libro Gran Método para Trompeta J B Arban, capítulo sobre las escalas y tresillos cromáticos # 8. (Ver anexo)</p> <p>3. Estudio de Flexibilidad en las 7 posiciones de la trompeta. Usar como referencia el libro Advanced Lip Flexibilities- Ch Colin Vol 1 Etude # 1. (Ver Anexo)</p> <p>4. Estudio # 1 del libro de Wilhelm Wurm - 40 Studies for Trumpet (Ver Anexo)</p> <p>Pieza <i>Andante et Allegro</i> del compositor Guy Ropartz. (Ver Anexo)</p> <p>5. Lectura a primera vista de un pequeño fragmento musical que se proporcionará el día del examen</p>
SAXOFÓN	<p>1. Todas las escalas mayores con relativo menor armónico en todas las tonalidades y en todo el registro del instrumento con diferentes articulaciones. 2. Interpretación de las dos obras adjuntas: Colombia Tierra Querida (ver anexo) y Fantasía Italiana (ver anexo)</p>
FAGOT	<p>1. Tocar escalas de do mayor o fa mayor, en dos octavas, en articulaciones legato y staccato con su respectiva triada.</p> <p>2. Tocar dos estudios contrastantes de libre elección (lento, allegro) del libro "Estudios para fagot" Op.8, volumen 1, Weissenborn, Julius. 3 Interpretar una obra de libre elección entre las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sonata en mi menor, Marcello, Benedetto (dos movimientos contrastantes). -Sonata en fa mayor, Telemann, G.Ph., (dos movimientos contrastantes) -Arioso y Humoreske, Weissenborn, J. -Fantasía en re, Selma y Salaverde, Bartolomeo.
VIOLÍN	<p>1. Una escala de 3 o 4 octavas mayor o menor con golpes de arco, arpeggios, séptimas y dobles cuerdas: terceras, sextas, octavas.</p> <p>2. Dos estudios de las diferentes formas de técnica de violín (uno de pasajes o golpes de arco, otro de dobles cuerdas). Compositores de referencia: Dancla, Kroizer, Rodé, Polo.</p> <p>3. Dos obras de estilo cantilena y virtuosa. Compositores de referencia: Baclanova, Ris, Glier, Sinding.</p> <p>4. Una obra de forma grande: Concierto (primer o segundo y tercero mov.); Sonata (uno o dos mov.); Tema con variaciones. Compositores de referencia: Haendel, Baclanova, Vivaldi, Accolai, Zeitz.</p>

<p>VIOLA</p>	<p>1. Escala mayor y menor de 3 octavas con legado por 24 notas, arpeggios, doble cuerdas y golpes de arco.</p> <p>2. Dos estudios: uno virtuoso, otro con doble cuerdas de compositores: F.Kriotzer, Mazas, Hofmaister, Polo, etc.</p> <p>3. Concierto o Variacione de alguno de los siguientes compositores de referencia: Telemann, Bach, Haendel, Zelter, Stamitz, Handoshkiny etc.(1mov.) o (2y3).</p> <p>4. 2 obras con diferentes caracter: Lento y virtuoso de compositores: Sinding, Rimskiy-Korsakov, Luis Calvo, K. Veber, Bach, Shostakovitch, Debussy y etc.</p>
<p>VIOLONCELLO</p>	<p>1. TÉCNICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar una escala mayor y una escala menor (mínimo dos octavas) con dos arpeggios cada una (mayor y menor). - Tocar un estudio de libre escogencia. <p>Nota: Puede tomar como referencia los siguientes autores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • S. Lee Op.31 (Libro 1 y 2) • J. Merk Op.11 • J. Dotzauer, 113 estudios (Libro 1) • D. Popper, estudios preparatorios Op.76 <p>Escalas: Dotzauer, Galamian, Yampolsky, Carl Flesch</p> <p>El material bibliográfico se puede consultar y descargar de manera gratuita en la siguiente página: www.imslp.org (biblioteca internacional de partituras).</p> <p>2. ARTÍSTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparar DOS piezas de libre escogencia que demuestren las aptitudes artísticas del aspirante, se recomienda que sean obras contrastantes (una rápida y una lenta).
<p>CONTRABAJO</p>	<p>1. Escala y arpeggios de Sol Mayor y Do Mayor (dos octavas).</p> <p>2. Escala y arpeggios de Fa Mayor y Si bemol Mayor (dos octavas).</p> <p>3. Estudio #6 y #10 del libro: Franz Simandl 30 Etudes for the String Bass (Editorial Carl Fischer).<u>(ver anexo)</u></p> <p>4. Fragmento de una obra de libre escogencia (No es obligatoria pero sí sugerida)</p>

<p>PERCUSIÓN</p>	<p>1. Redoblante Estudio No1 de los Doce Estudios de Jacques Delécluse (ver anexo) 2. Multipercusión Estudio No1 de los 50 Solos for Multiple Percussions Setup de Anthony Cirone (ver anexo) Cualquier escala mayor a dos octavas con arpeggios (teclados) Entonación y afinación en dos timbales sinfónicos Prueba de lectura a primera vista en redoblante y xilófono Obra libre (marimba, vibráfono, xilófono, timpani, batería o percusión latina)</p>
-------------------------	--

Notas y aspectos importantes para tener en cuenta	
A	Documentos requeridos para la prueba: <ul style="list-style-type: none"> • Tarjeta de identidad o Cédula de ciudadanía • Fotocopia de la citación - Universidad del Cauca
B	Los aspirantes deberán presentar la totalidad de las pruebas previstas en las dos (2) sesiones a la hora y sitio indicados (Facultad de Artes: Carrera 6 # 3-14).
C	Cupos: 30 Distribución: cupos ordinarios 24, cupos especiales 6.
D	La prueba de Aptitud Musical se aplica a todos los aspirantes debidamente inscritos en el programa. Los aspirantes contemplados como Casos Especiales, Transferencias a semestres superiores al primero y Distinción Andrés Bello, deben presentar la prueba de aptitud musical.
E	Valoración: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba Saber 11: 30% • Prueba de Aptitud Musical: 70%
F	Selección de instrumento Para seleccionar el instrumento al que está aspirando, por favor diligenciar el siguiente formulario: https://forms.gle/ar89iLBdVUqgALiT9

REQUISITOS GENERALES DE ADMISIÓN

Además de las disposiciones previstas en el Capítulo VIII del [Acuerdo Académico 013 del 21 marzo 2018](#) y el Acuerdo Académico 013 de 2021, los aspirantes inscritos al Programa Música Instrumental deberán obtener en la Prueba adicional un puntaje aprobatorio igual o superior a **35 puntos** (Artículo 13 del Acuerdo 018 de 2018).

En caso de comprobar fraude en la prueba de aptitud o en cada una de las etapas del proceso de admisión, la Universidad del Cauca aplicará lo establecido en el Acuerdo del Consejo Superior No. 002 de 1988, capítulo 3, numeral 12: *"Quien haya realizado fraude en los*



Vicerrectoría
Académica

División de
Admisiones, Registro
y Control Académico

documentos exigidos para la admisión, no podrá ser admitido a ningún programa dentro de los cinco (5) años siguientes, a menos que exista sentencia judicial absolutoria'.

Responsable: Coordinación de la Prueba de Admisión Alejandro Anaya G.
Coordinador Programa de Música Instrumental

Atención inquietudes: musicainstrumental@unicauca.edu.co

Acreditada en
ALTA CALIDAD

*Resolución 6218 de junio de 2019

Calle 5 N° 4-70, Sector histórico
Popayán - Cauca - Colombia
Teléfono: 8209900 ext. 1115

admisiones@unicauca.edu.co | www.unicauca.edu.co

UNICAUCA

#PatrimonioDeTodos

www.unicauca.edu.co

[f](#) [@universidadelcauca](#)

[X](#) [@unicauca](#)

[d](#) [@unicauca_](#)